

LETRAS - PREPARAÇÃO DE AULAS E ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; produção de textos e revisão de textos conforme comanda da Situação de Aprendizagem.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA – PIBID
FACULDADES INTEGRADAS DE FERNANDÓPOLIS – FIFE
Escola conveniada: EE Afonso Cáfaró

Prática colaborativa - Fevereiro 2017

No período de 06.02 a 24.02 está sendo desenvolvido o trabalho com as “atividades intensivas” proposto pela Secretaria de Educação Estadual e também as atividades diagnósticas para verificar as expectativas de aprendizagem contempladas no final do 5º ano.

1- Atividade diagnóstica de reescrita de um conto.

Habilidade: Escrever textos com autonomia.

2- Atividade diagnóstica de leitura.

Habilidade: Ler textos com autonomia.

3- Atividade diagnóstica de interpretação textual.

Habilidade: Interpretar textos com autonomia.

As atividades intensivas estão registradas no plano específico, contendo as habilidades (em anexo).



Figura 1. Atividade diagnóstica de reescrita de um conto.
leitura



Figura 2. Atividade diagnóstica de



Figura 3. Atividade diagnóstica de interpretação textual.



Figura 4. Habilidade: Selecionar os textos de acordo com os propósitos de sua leitura.



Figura 5. Habilidade: Inferir tema ou assunto principal de um texto. (Leitura de jornais e revistas)



Figura 6. Habilidade: Trabalhar com os vários veículos de informação.

Evidência da Atividade Diagnóstica
Reescrita do fragmento do conto: O ciúme e eu (Lygia Bojunga)
6º A

Atividade Intensiva

Revisão textual coletiva do conto: O ciúme e eu

Habilidade: Revisar textos (de outros), em parceria com os colegas, assumindo o ponto de vista do leitor com a intenção de evitar repetições desnecessárias (por meio de substituição ou uso de recursos da pontuação);

Produção textual de aluno do 6ºano

Eu tinha 9 anos nos encontramos o ciúme e eu era verão a moite no quarto a janela estava aberta e não tinha lua e nem estrelas senti alguém no quarto e o ciúmes queria pegar eu pega a minha irmã ela tem mais qualidades que eu o meu pai esta insinuando ela a falar inglês e franses ela sabe dansar mas o ciúmes insistio a pegar eu.

6º ano A – Produção textual revisada

Eu tinha 9 anos quando nos encontramos: O ciúme e eu. Era verão, a noite no céu estava sem lua e estrelas, a janela estava aberta.

Eu estava dormindo no quarto da minha irmã, senti o ciúmes chegando perto da minha cama estiquei o braço para acender a luz.

- Me deixa no escuro, disse o ciúme.

- Estou com medo! Pega, pega a minha irmã porque ela é a favorita da minha mãe, do meu pai e da minha tia. Minha irmã é mais bonita do que eu, já tem 14 anos e sou pequena, o meu pai ensina francês e inglês para ela; pois para mim não adianta ensinar porque eu não presto atenção. Ou você acha que eu não percebo o jeito que meu pai e as pessoas olham pra ela?

Eu continuei insistindo. Pega, pega, pega ela, porque sabe dançar, cantar, escreve poesias, é a primeira da turma, é muito inteligente e tenho pavor de estudar.

O ciúme disse com uma voz tão calma:

-Mas eu só quero você!

Fui me acalmando e o medo foi passando cada vez mais.

“Bom, pelo menos tem alguém que gosta mais de mim do que dela.”

Evidência da Atividade Diagnóstica
Reescrita do fragmento do conto: O ciúme e eu (Lygia Bojunga)
6º B

Atividade Intensiva

Revisão textual coletiva do conto: O ciúme e eu

Habilidade: Revisar textos (de outros), em parceria com os colegas, assumindo o ponto de vista do leitor com a intenção de evitar repetições desnecessárias (por meio de substituição ou uso de recursos da pontuação);

Produção textual de aluno do 6ºano

Eu tinha 9 anos nos encontramos o ciúme e eu era verão a moite no quarto a janela estava aberta e não tinha lua e nem estrelas senti alguém no quarto e o ciúmes queria pegar eu pega a minha irmã ela tem mais qualidades que eu o meu pai esta insinuando ela a falar inglês e franses ela sabe dansar mas o ciúmes insistio a pegar eu.

6º ano B – Produção textual revisada

Eu tinha 9 anos, nos encontramos :O ciúme e eu. Era verão, estava a noite no quarto e a janela estava aberta, não tinha lua e nem estrelas no céu.

De repente sem saber se estava dormindo ou acordada senti alguém no quarto, entre a minha cama e a cama de minha irmã. Eu estiquei meu braço para acender a luz e o ciúme me disse:

- Me deixe no escuro!

Que medo que me deu!

Ele foi se aproximando e eu disse para pegar minha irmã que estava na cama ao lado, pois ela é bonita e eu sou feia, já fez 14 anos. A minha mãe, meu pai e minha tia preferem ela; por que você não a prefere também?

- Não, eu prefiro você! Ele respondeu tão calmo que fui me acalmando e o medo foi passando.

Suspirei! “Pelo menos há alguém que gosta mais de mim do que ela.”

Prática colaborativa - Março 2017

Situação de Aprendizagem 1 - Quem conta a história?

Desenvolvimento da recuperação contínua.

Aplicação da avaliação mensal

Objetivos:

- Trabalhar os elementos da narrativa, com maior ênfase para o foco narrativo.
- Leitura de narrativas;

- Produzir narrativa.
- Promover a roda de leitura (histórias).
- Estudar o substantivo e adjetivo.

Público alvo:

Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 06.03 a 31.03

Competências e Habilidades:

- Inferir elementos da narrativa.
- Reconhecer elementos da narrativa.
- Produzir texto com organização narrativa; analisar, após a escuta, o foco narrativo.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; produção de textos conforme comanda da Situação de Aprendizagem.

Atividade de revisão textual em dupla em que os próprios alunos corrigem textos dos colegas pontuando se necessário.

Alunos do PIBID participando na realização das atividades propostas com foco na colaboração do desempenho dos alunos; intervenção construtiva da professora supervisora.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa a partir de escrita de textos narrativos e participação nas oficinas de criação dos textos narrativos. A atividade desenvolvida com foco na competência escritora.

Escrita de narrativa; escuta de narrativas para análise do foco narrativo.



Figura 7. Alunos produzindo textos com o tema: Um dia inesquecível.

Figura 8. Atividades do caderno do aluno.



ok
E. E. Glória Cáfolo
Nome: Glória nº7 6ªA
Data: 10/03/2017
Produção de texto: Um dia inesquecível

O dia que eu fui no Thomas

Certo dia minha mãe decidiu fazer uma surpresa para mim me chamando para ir no Thomas dos Laranjais.

Eu tinha ficado muito feliz, e ansioso, que um segundo parecia para mim uma hora, e também não tinha conseguido dormir direito.

No dia seguinte eu e minha mãe acordamos bem cedo para pegar o ônibus para cidade onde ficava o Thomas dos Laranjais.

No meio da viagem nós tivemos que esperar muito, três vezes, uma vez porque aconteceu um acidente e o trânsito estava impedido, outra vez porque estavam construindo e o trânsito estava interditado e a última coisa que aconteceu foi que um caminhão tinha acabado a gasolina no meio da estrada.

Eu tinha ficado muito triste pela demora, mas depois que chegamos no Thomas eu fiquei tão feliz que até tinha esquecido

o que tinha acontecido.

Eu briguei muito e muito mas eu fiquei triste na hora de ir embora, mas fiquei muito alegre de conhecer o Thomas.

Comanda: Produzir uma narrativa a partir do tema: Um dia inesquecível.

Figura 9. Evidência da Produção Textual:
Tema: Um dia inesquecível - 6º A

E.E. Afonso César

Nome: Ligtha Gustavo G. de Carvalho 6º B nº2

Data: 14/03/17

Produção de texto:

Um dia inesquecível

O presente que Deus me deu

Lembro bem o dia, exatamente no dia 11 de abril de 2015. Quando estava dormindo no quarto e minha mãe acordou no sofá, eu percebi que havia algo errado.

Depois de ter tomado meu café, meu pai, que deveria estar trabalhando chegou e trouxe a melhor notícia de toda a minha vida: meu irmão veio nascer! Hoje.

Logo depois da festa do bebê e logo depois de ir para o hospital, chegou lá minha mãe, foi para a sala de parto e meu pai estava sentado ao meu lado comunicando toda a família.

Minha prima que usa a mamadeira de leite chegou e minha tia também. As duas estavam muito animadas com toda a alegria.

De repente, um enfermeiro levando a mãe em que minha mãe estava para outra sala, a sala onde fazem os cesáreos. Fiquei preocupado.

Uma mulher saiu da sala onde minha mãe estava e nos disse que estava tudo bem e que meu irmão já havia nascido.

Mais parentes chegaram e depois deles meu irmão, mas minha mãe teve que ficar mais um pouco na sala de cirurgia.

Quando meu irmão chegou não consegui vê-lo, pois todo mundo queria ver sua avózinha. Mas depois quando consegui vê-lo percebi que ele era um presente de Deus.

Figura 10. Evidência de Produção Textual:
Tema: Um dia inesquecível - 6º B

Prática colaborativa - Abril 2017

Situação de Aprendizagem 2: Criando uma personagem

Situação de Aprendizagem 3: Ilustrando a história em dois momentos

Desenvolvimento da recuperação contínua.

Atividades de nivelamento.

Foto 11. Atividade de nivelamento.



Objetivos:

- Trabalhar os elementos da narrativa: personagens e enredo.
- Criar perfil de personagem.
- Escrever narrativa, com base no perfil da personagem.
- Estudo dos pronomes, verbos e advérbios.
- Conceituar tempo e espaço nas narrativas.
- Reescrever narrativa com base nos conceitos de tempo cronológico e tempo psicológico.

Público alvo:

Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 03.04 a 31.04

Competências e Habilidades:

- Analisar personagem em narrativa escrita; resumir enredos.
- Analisar mudança de caráter de personagem em obra cinematográfica.
- Comparar a mesma personagem em narrativa e filme.
- Criar perfil de personagem e enredo.
- Analisar passagem de tempo e mudança de espaço em narrativa escrita e em filme.
- Comparar tempo e espaço em diferentes textos.
- Ilustrar narrativa.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; produção de textos conforme comanda da Situação de Aprendizagem.

Atividades com foco na comparação de personagens construídas em diferentes linguagens, produção de narrativa com base em perfil de personagem e resumo de enredo.

Reescrita de texto, com base na opção entre tempo cronológico e tempo psicológico comparando o tempo e espaço construídos em diferentes linguagens.

Alunos do PIBID participando na realização das atividades propostas com foco na colaboração do desempenho dos alunos; intervenção construtiva da professora supervisora.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa a partir de escrita de textos narrativos e participação nas oficinas de criação dos textos narrativos. A atividade desenvolvida com foco na competência escritora.

Escuta de narrativas para análise de personagem, enredo, tempo e espaço.

Reescrita de narrativa e produção de ilustração para narrativa.



Foto 12. Atividade de produção textual

Prática colaborativa - Maio 2017

Situação de Aprendizagem 4 :Procurando textos narrativos na biblioteca

Situação de aprendizagem 5: Observando narrativas de um ponto de vista linguístico

Desenvolvimento da recuperação contínua.

Aplicação da avaliação mensal.

Atividade de nivelamento.

Objetivos:

- Analisar texto narrativo em situações de comunicação.
- Buscar narrativa na biblioteca.
- Ler narrativa respeitando as pontuações.
- Trabalhar com coerência e coesão textuais em narrativas.
- Estudar o modo subjuntivo em uma narrativa.

Público alvo:

Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 02.05 a 31.05

Competências e Habilidades:

- Analisar um texto narrativo em diferentes situações de comunicação.
- Discutir a recepção de um texto com alto teor imaginativo.
- Comparar a coerência ou incoerência de uma dada recepção textual.
- Analisar narrativas do ponto de vista do emprego de conectivos e do Modo Subjuntivo.
- Reescrever narrativa de modo a criar maior coesão textual.
- Compreender aspectos linguísticos em funcionamento no texto.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; leitura de textos conforme comanda da Situação de Aprendizagem.

Atividade de nivelamento com foco na habilidade proposta. (Conforme Plano de ação de nivelamento)

Inserção do estudo em situação de comunicação verossímil e busca de leitura para fruição.

Estudo de aspectos linguísticos dentro de textos narrativos, gerando continuidade da abordagem estudada até o momento.

Alunos do PIBID participando na realização das atividades propostas com foco na colaboração do desempenho dos alunos; intervenção construtiva da professora supervisora.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa a partir de leitura escrita de textos narrativos e participação nas oficinas nas leituras dos textos narrativos. A atividade desenvolvida com foco nas competências leitora e escritora.

Discussão dirigida, análise de narrativa (coesão e coerência) e aquisição de critério para seleção de narrativa. Reescrita de narrativa com intervenção em relação ao uso do modo subjuntivo.



Figura 13. Análise de texto narrativo



Figura 14. Atividade de leitura

Prática colaborativa - Junho 2017

Situação de Aprendizagem 6: Sistematização

Situação de Aprendizagem 7: Produzindo uma crônica narrativa

Desenvolvimento da recuperação contínua.

Atividade de nivelamento

Objetivos:

- Recapitular os elementos da narrativa.
- Estudar traços característicos de crônica narrativa.
- Reescrever crônica narrativa.
- Retomar os conceitos de: parágrafo, denotação e conotação.

Público alvo:

Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 01.06 a 28.06

Competências e Habilidades:

- Sistematizar os elementos da narrativa.
- Reescrever uma narrativa, com mudança de um de seus elementos.
- Analisar a norma-padrão em funcionamento no texto.
- Reconhecer características do gênero “crônica narrativa”.
- Comparar narrativas em diferentes gêneros.
- Distinguir tipologia narrativa de gêneros narrativos, identificando crônicas narrativas entre outros gêneros narrativos.
- Produzir reescrita de crônica narrativa.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; produção de textos conforme comanda da Situação de Aprendizagem.

Reescrita de crônica narrativa com base em crônica previamente analisada e sondagem inicial com base no repertório narrativo dos alunos.

Alunos do PIBID participando na realização das atividades propostas com foco na colaboração do desempenho dos alunos; intervenção construtiva da professora supervisora.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa a partir de escrita de textos narrativos e participação nas oficinas de criação dos textos narrativos. A atividade desenvolvida com foco na competência escritora.

Escrita, reescrita e escuta de narrativas para análise dos elementos da narrativa.

Seleção de crônicas misturadas a outros gêneros narrativos; reescrita de crônica narrativa; produção de quadro-síntese com características do gênero “crônica narrativa”.



Figura 15. Pesquisa para produção de crônica



Figura 16. Reescrita de textos

Prática colaborativa – Agosto 2017

Situação de Aprendizagem 8 – Contando uma história de um jeito diferente

Situação de Aprendizagem 9 – Veja essa canção

Situação de Aprendizagem 10 – Escolhendo a trilha sonora

Situação de Aprendizagem 11: Sistematização

Habilidade do nivelamento: Identificar o uso adequado dos modos verbais (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) em funcionamento no texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música).

Objetivos:

- Retomar elementos da narrativa.
- Reconhecer de traços narrativos em textos de diversos gêneros (narratividade).
- Trabalhar ortografia; conceitos de verbo e de locução verbal.
- Trabalhar com traços característicos do gênero “letra de música”.
- Interpretar letras de música (análise de elementos conotativos).
- Pesquisar sobre estilos musicais.
- Dramatização de canção.
- Interpretar imagem com e sem trilha sonora.

Público alvo: Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 01.08 a 01.09

Competências e Habilidades:

- Retomar os elementos da narrativa.
- Analisar textos produzidos em outras linguagens como a fílmica e a musical, que apresentam traços de narrativa.
- Analisar letras de música e trechos de filmes, com o objetivo de destacar a narratividade.
- Reconhecer traços característicos do gênero “letra de música”.
- Ouvir canções produzidas em diferentes estilos.
- Analisar influência de trilha sonora na formação do sentido de um texto.
- Ouvir leitura de narrativa acompanhada de trilha sonora.
- Interpretar letra de música de maneira dramática.
- Analisar o funcionamento da gramática no texto.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas; trabalho lúdico com canções; produção de ilustração interpretativa de letra de música; dramatização de letra de música.

Atividade de revisão textual em dupla em que os próprios alunos corrigem textos dos colegas pontuando se necessário.

Desenvolvimento das habilidades do PAN (Plano de ação de nivelamento) a partir de atividades.

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa a partir de reescrita, transformando poema em narrativa; ilustração de crônica; exercícios de verbos; interpretação de letra de música; construção de quadro síntese; análise de palavras em letras de música.

OBS: Alunas /os do PIBID intervindo pontualmente na realização das atividades propostas com foco na colaboração do desempenho dos alunos; com olhar atento e construtivo da professora supervisora.



Figura 17. Atividade de produção textual



Figura 18. Atividade de produção em grupos.



Figura 19. Leitura e análise de textos

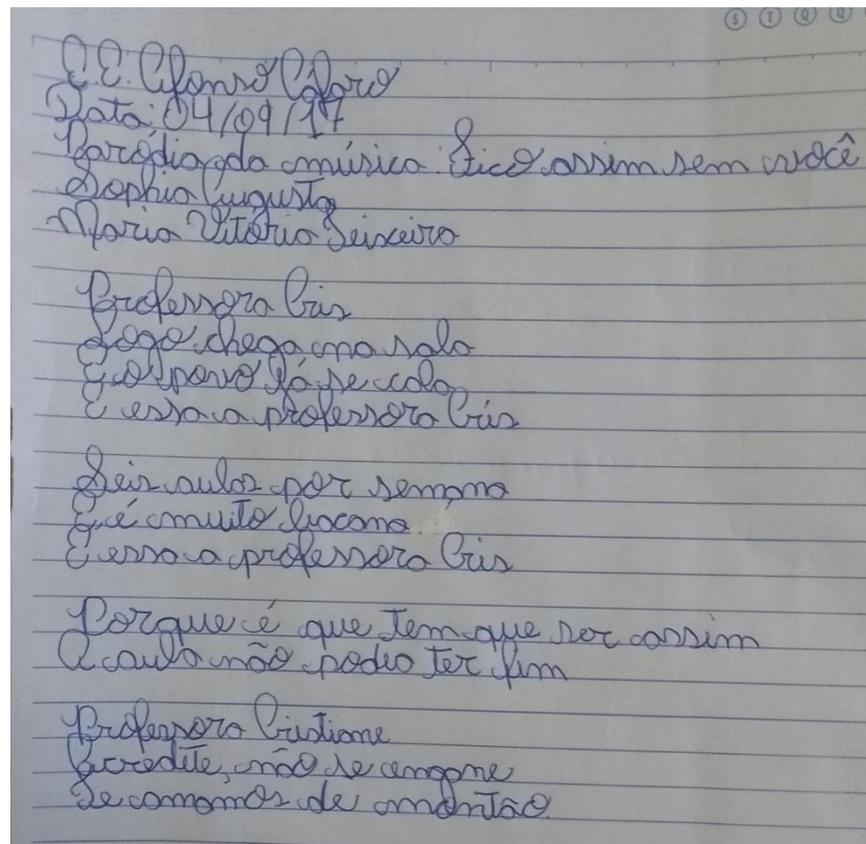


Figura 20. Produção textual de aluno

Prática colaborativa – Setembro 2017

Caderno volume 2

Situação de Aprendizagem 1: Elaborando projetos de escrita e leitura.

Situação de Aprendizagem 2: Rodas de leitura e pesquisa

Situação de Aprendizagem 3: Oficina de escrita de textos narrativos

Situação de Aprendizagem 4: Revisão textual e estudo de alguns aspectos linguísticos

Público alvo: Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 01.09 a 01.10

Competências e Habilidades:

- Comparar crônica narrativa e outros gêneros narrativos.

- Ampliar os conhecimentos sobre determinado autor para enriquecer as antecipações e interpretações de sua obra literária.
- Utilizar como critério o conhecimento que se tem do autor para escolher um livro para leitura.
- Confrontar diferentes impressões e interpretações sobre o modo de escrever de determinado autor.
- Compartilhar experiências leitoras.
- Refletir sobre os critérios de
- Seleção de livros, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas;
- Reconhecer elementos conotativos em letra de música.
- Levantar hipóteses e fazer inferências.
- Reconhecer, na leitura de textos ficcionais, elementos que indiquem o comportamento e as características principais das personagens.
- Posicionar-se como protagonista de ações que contribuem para sua formação como leitor, escritor e ator em uma dada realidade.

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas e leitura.

Atividades realizadas em duplas produtivas; valorização do cotidiano escolar e de um aprendizado ativo centrado no refletir e no fazer.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa; discussão coletiva em rodas de leitura; apresentação oral; elaboração de quadro organizativo; autoavaliação.



Figura 21. Escolha dos livros para atividade da Roda atividade extraclasse (Roda de leitura)



Figura 22. Preparando-se para de leitura.



Figura 23. Organização para a roda de leitura (na escola)

Prática colaborativa – outubro 2017

Caderno volume 2

Situação de Aprendizagem 5: Semana Cultural na escola: Exposição, apresentações orais, leitura de contos e crônicas.

Situação de Aprendizagem 6: Projeto gincana de produção de textos narrativos e de letras de músicas.

Situação de Aprendizagem 7: O conto e seus próprios finais

Situação de Aprendizagem 8: A cena e a letra de música

Situação de aprendizagem 9: Desvendando mistério

Atividades de Nivelamento

Público alvo: Pibidianos, Professora Supervisora e alunos do 6º ano A e B da escola conveniada.

Data: 02.10 a 10.11

Competências e Habilidades:

- reconhecer os elementos organizacionais e estruturais caracterizadores das narrativas policiais ou de enigma;
- fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas;
- demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto;
- criar estratégias para a apresentação de um projeto; utilizar conhecimento sobre a língua (linguísticos, de gênero etc.) para elaborar um projeto;
- analisar textos não verbais com traços de narrativa;
- reconhecer “rastros” de elementos da narrativa em gêneros textuais não narrativos;
- recontar uma narrativa por meio da produção de letras de música; refletir sobre o uso da língua como instrumento facilitador de diversas aprendizagens;
- refletir sobre os critérios de elaboração de regras, ampliando-os ou modificando-os a partir de discussões coletivas; pesquisar textos coerentes.
- questionar a realidade, identificando problemas e propondo soluções;
- fazer uso do pensamento lógico, da criatividade, da intuição e da capacidade de análise crítica para a resolução de problemas;
- demonstrar compreensão de textos orais e escritos por meio de retomada dos tópicos do texto;
- criar estratégias para a apresentação de um projeto.

Habilidades das atividades de nivelamento:

- Identificar o uso adequado dos modos verbais (Indicativo, Subjuntivo e Imperativo) em funcionamento no texto (conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, história em quadrinho ou letra de música).
- Reconhecer traços característicos de um texto (letra de música, poema (ritmo, rima, versos, estrofes), conto, miniconto, crônica, trecho de romance, fábula, charge, história em quadrinho).

Procedimentos:

Aula interativa com a participação dialógica do aluno, com a preparação e o conhecimento de conteúdos e estratégias; rodas de conversas e leitura, produções textuais, atividades de nivelamento a partir da análise das AAPs (Avaliação de aprendizagem em processo)

Atividades realizadas em duplas produtivas; valorização do cotidiano escolar e de um aprendizado ativo centrado no refletir e no fazer.

Avaliação:

A avaliação ocorre de forma contínua e participativa; discussão coletiva em rodas de leitura; apresentação oral; elaboração de quadro organizativo; produção da apresentação do livro; produção do desfecho da história fictícia; autoavaliação.



Foto 24. Atividades de nivelamento



Foto 25. Atividade de nivelamento