

**RELATÓRIO FINAL DE PROJETO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS EM EXTENSÃO**

|  |
| --- |
| **IDENTIFICAÇÃO** |
| **tÍTuLO DA ATIVIDADE** |  |
| **núcleo**  |  | **projeto** |  | **programa** |  |
| **PROFESSOR(A) COORDENADOR(A)** |  |
| **AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE** |
| **qUANTO AOS OBJETIVOS** |
| **oS OBJETIVOS FORAM ALCANÇADOS:** |
| INTEGRALMENTE |  | PARCIALMENTE |  | nÃO ALCANÇADOS |  |
| JUSTIFIQUE |  |
| **qUANTO À METODOLOGIA** |
| **a METODOLOGIA FOI:** |
| pARCIALMENTE ADEQUADA |  | INTEGRALMENTE ADEQUADA |  | NÃO ADEQUADA |  |
| JUSTIFIQUE |  |
| **qUANTO ÀS PARCERIAS** |
| **oS RESULTADOS ESPERADOS POR MEIO DAS PARCERIAS FORAM ALCANÇADOS:** |
| INTEGRALMENTE |  | pARCIALMENTE |  | NÃO FORAM ALCANÇADOS |  |
| JUSTIFIQUE |  |
| **qUANTO AO PROCESSO DE AVALIAÇÃO** |
| **oS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO PELA EQUIPE EXECUTORA FORAM:** |
| PARCIALMENTE EFICAZES |  | INTEGRALMENTE EFICAZES |  | NÃO FORAM EFICAZES |  |
| JUSTIFIQUE |  |
| **a FORMA DE AVALIAÇÃO FOI:** |
| contínua |  | PONTUAL POR ATIVIDADES DESENVOLVIDAS |  | PONTUAL AO FINAL DO PROJETO |  |
| PONTUAL POR ATIVIDADE E AO FINAL |  | OUTROS |  |  |  |
| JUSTIFIQUE |  |
| **a PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE NA AVALIAÇÃO FOI:**  |
| CONTÍNUA |  | PONTUAL POR ATIVIDADES DESENVOLVIDA |  | PONTUAL AO FINAL DO PROJETO |  |
| PONTUAL POR ATIVIDADE E AO FINAL |  | NÃO HOUVE PARTICIPAÇÃO |  |  |  |
| JUSTIFIQUE: |  |
| **PRODUTO FINAL** |
| PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA |
| PRODUÇÃO VISUAL |  |
| OUTROS (ESPECIFIQUE) |  |
| **OUTRAS, eSPECIFIQUE** |  |
| **PRODUÇÃO TÉCNICA** |
| **PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS** | SEMINÁRIOS  |  | **CONDIÇÃO DA PARTICIPAÇÃO** |
| FÓRUNS |  |
| ENCONTROS |  |
| MESAS REDONDA  |  | PALESTRANTE |  |
| PAINÉIS |  | DEBATEDOR |  |
| PALESTRAS |  | PAINELISTA |  |
| OUTROS |  | PARTICIPANTE |  |
| **RELATÓRIOS (ANAIS)** |  |  |
| **CURSOS E CORRELACIONADOS** | **PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL** |
| OFICINAS |  | APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA |  |
| MINICURSO |  | ATIVIDADES MUSICAIS (TIPO CDS) |  |
| WORKSHOP |  | ATIVIDADES ARTES VISUAIS (TÍTULO DA OBRA, EXPOSIÇÃO, LOCAL E DATA, COMPLETO) |  |
| ASSESSORIAS |  | ATIVIDADES ARTES CÊNICAS |  |
| **PREMIAÇÕES E TÍTULOS (TÍTULO DO PRÊMIO, ANO, INSTITUIÇÃO). ESPECIFIQUE.** |
|  |
| **LIMITES E POTENCIALIDADES** |
| **Cite os principais fatores que limitaram o desenvolvimento do projeto ou impactou em alteraçoes na proposta:** |
| Falta de espaço físico |  | Falta de material de consumo |  |
| Indisponibilidade de docentes para compor a equipe |  | indisponibilidade de tempo dos discentes envolvidos |  |
| falta de divulgação |  | alta rotatividade da equipe |  |
| DIFICULDADES NA INSTITUCIONALIZAÇÃO DO PROJETO. JUSTIFIQUE. |  | falta de recursos financeiros |  |
| desinteresse da comunidade externa |  | desinteresse da comunidade acadêmica |  |
| não creditação curricular em extensão pela unidade acadêmica |  | AUSÊNCIA DE PARCERIAS |  |
| DIFICULDADE NA EXECUÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS DO PROJETO (QUANDO SE APLICAR) |  | OUTROS. ESPECIFIQUE: |
| **A PARTICIPAÇÃO DOS PROJETOS VINCULADOS AO PROGRAMA PROPICIOU (QUANDO SE APLICAR)** |
| O FORTALECIMENTO DO CRONOGRAMA DE ATIVIDADES |  | O REDIMENSIONAMENTO DO TEMA DO PROGRAMA |  |
| O SURGIMENTO DE ESTRATÉGIAS DE INTERDISCIPLINARIDADE |  | A OTIMIZAÇÃO DOS TRABALHOS ACADÊMICOS RELACIONADO AO LOCUS DE ATUAÇÃO |  |
| MINIMIZAÇÃO DOS ESFORÇOS NA MOBILIZAÇÃO DOS PARCEIROS |  | A CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS |  |
| A JUSTAPOSIÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS |  | A POTENCIALIZAÇÃO DA FORÇA DE TRABALHO |  |
| **Quais as PERSPECTIVAS DE CONTINUIDADE DO PROGRAMA OU PROJETO. ESPECIFIQUE.** |
|  |
| **IMPACTO NA FORMAÇÃO DO ESTUDANTE** |
|  |
| **A atividade propiciou aos estudantes VINCULADOS a participação em EVENTOS ACADÊMICOS E CIENTÍFICOS?** |
|  |
| **A atividade oportunizou ao estudante a inserção em práticas profissionais?**  |
| SIM |  | NÃO |  | informação não conhecida |  |
| **Especifique** |  |
| **fotos** |
|  |
| **relação dos alunos participantes/quantidade de horas** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) Coordenador(a) do Curso