



1) Tipo do produto: Projeto educacional

As reuniões semanais oportunizaram momentos de reflexões enriquecedoras para todos os participantes, com registros em portfólios, demonstrando assim, a grande importância do projeto PIBID na promoção da formação do futuro docente para a melhoria da educação.



REUNIÃO DE ESTUDOS DO GRUPO
Tipo do produto: Projeto educacional atividade: 01

PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

2) Tipo do produto: Projeto educacional

CURSO - PEDAGOGIA

PROJETO EDUCACIONAL DE RECUPERAÇÃO

EMEF PROF. IVONETE AMARAL DA SILVA ROSA

PC – Maria Jesus da Cunha Borges

PS- Cleide de Fátima Moretti Girardi

A.P- Crislene Pacheco

A.P- Erica Eliane dos Santos

A.P- Luciana Santos

A.P- Patrícia

A.P- Renata Duarte

Projeto Educacional: Superando dificuldades.

ANO: 5º Ano.

JUSTIFICATIVA

Este projeto visa à busca do avanço dos alunos que apresentam dificuldades de aprendizagem, assegurando aos mesmos a equidade nas condições de acesso, permanência e conclusão adequada, através da existência de acompanhamento pedagógico (leitura/letramento e matemática com recuperação paralela).

OBJETIVOS:

- Melhorar a competência leitora;
- Reescrever ou produzir textos de autoria, utilizando recursos da linguagem escrita e procedimentos de escritor em diferentes gêneros textuais;

- utilizar recursos para compreender ou superar dificuldades de compreensão durante a leitura;

- Resolver situações problemas, a partir da interpretação de enunciados orais e escritos, desenvolvendo procedimentos para planejar, executar e checar soluções (formular hipóteses, fazer tentativas ou simulações), para comunicar resultados e compara-los com outros, validando ou não os procedimentos e as soluções encontradas.

CONTEÚDOS:

Língua Portuguesa:

- Textos de diferentes gêneros (Poemas, parlendas, leitura de jornais e revistas e cantigas) para trabalhar a leitura;

- Reescrita e escrita de texto de autoria, para trabalhar a ortografia.

Matemática:

- Operações: divisão, multiplicação;

- Situações problemas, para trabalhar a interpretação.

METODOLOGIA:

As atividades serão de forma alfabetizadora, com a intervenção pontual dos pibidianos, levando o aluno a refletir sobre a leitura/escrita, raciocínio e fazê-lo avançar, de acordo com os seguintes princípios:

- Os alunos precisam por em jogo tudo o que sabem e pensam sobre o conteúdo em torno do qual o professor organizou a tarefa;

- Os alunos têm problemas a resolver e decisões a tomar em função do que se propõem a produzir;

- Os conteúdos trabalhados matem as suas características de objeto sociocultural real;

- A organização da tarefa garante a máxima civilização de informação possível entre os alunos.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será um processo formativo e contínuo em que os pibidianos possam analisar o avanço dos alunos em relação às expectativas de aprendizagem e esta será utilizada para diagnosticar suas dificuldades oferecendo aos pibidianos a oportunidade de estruturar novas situações de

aprendizagem, para superar os problemas identificados e relacionar o trabalho, quando necessário.

O desempenho do aluno será avaliado continuamente por meio de instrumentos diversificados e os resultados alcançados, de acordo com as expectativas de aprendizagem, serão registrados em ficha de acompanhamento do desempenho do aluno.

CRONOGRAMA

O Projeto educacional será desenvolvido de maio a novembro do corrente ano.

PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS

1) Tipo do produto: Projeto educacional

SUBPROJETO - PEDAGOGIA

EMEF PROF. IVONETE AMARAL DA SILVA ROSA

PC – Maria Jesus da Cunha Borges

PS- Cleide de Fátima Moretti Girardi

A.P- Crislene Pacheco

A.P- Erica Eliane dos Santos

A.P- Luciana Santos

A.P- Patrícia

A.P- Renata Duarte

PROJETO: SARAU DE POEMAS

PÚBLICO ALVO

Alunos do 5º ano

JUSTIFICATIVA

É importante para que os alunos conheçam que poema não é só um texto que se reparte em estrofes e versos. Poema é uma forma de se expressar e comunicar sentimentos, emoções e pensamentos. O poema é a forma em que a poesia se expressa com a linguagem escrita. No poema, as palavras se combinam de uma forma especial.

Esse projeto justifica-se em um sarau, uma troca fantástica de cultura e experiências pessoais, em clima reflexivo e informal. Junta a turma, porque manifesta, quase sem querer, intimidades, gostos e desejos e aprimora o gosto pelas letras e pela cultura.

Com este projeto o aluno será incentivado a melhorar a sua fluência leitora e a capacidade de apreciar textos literários através dos diversos poemas.

OBJETIVOS GERAL

Incentivar o gosto pela leitura, oferecendo um conjunto de atividades culturais, a partir de poemas, priorizando a leitura e sua dramatização com as demais linguagens artísticas, visando facilitar o acesso das crianças no ensino aprendizagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Ampliar o repertório dos alunos a respeito de autores;
- Instigar o desenvolvimento do potencial criativo do educando, despertando-o para o prazer da leitura e da escrita;
- Permitir aos alunos por meio de discussões em grupos: a ampliação dos critérios de apreciação dos poemas;
- Propiciar aos alunos uma aproximação com a linguagem poética fortalecendo o hábito de leitura e despertando-os para o universo mágico dos poemas;
- Contribuir para o desenvolvimento da oralidade, expressividade, vocabulário.

CONTEÚDOS

- Trabalhar escrita e desenhos (varal de poesias e confecções de livrinhos). Autor Vinícius de Moraes, poemas: O pato, A porta, A casa e A foca.
- Trabalhar a interpretação do texto;
- Trabalhar as letras, compreendendo o contexto;

- Trabalhar a leitura (entonação);
- Trabalhar a dramatização (expressão corporal);
- Trabalhar ensaios (confeções do cenário, personagens e etc);
- Apresentação e filmagem.

METODOLOGIA

O projeto será realizado pelos pibidianos do curso de Pedagogia juntamente com a participação dos pibidianos do curso de educação física.

1ª Etapa: Convidar os alunos a participar do projeto;

2ª Etapa: Estudar os poemas, e como se dá a leitura e a interpretação;

3ª Etapa: Construir o varal de poema;

4ª Etapa: Fazer a entonação dos poemas de Vinícius de Moraes: O pato, A porta, A casa e A foca;

5ª Etapa: Orientar os discentes em suas escolhas e tarefas;

6ª Etapa: Elaboração da coreografia

7ª Etapa: Montar toda a apresentação;

8ª Etapa: Reunir os alunos interessados para os ensaios;

9ª Etapa: Construir os cenários;

10ª Etapa: Confeccionar os figurinos;

11ª Etapa: Ensaiar a dramatização da canção curiosa: palavra cantada “O rato”;

12ª Etapa: Rever os detalhes;

13ª Etapa: Apresentar o produto final para a escola;

14ª Etapa: Apresentar o projeto no Simpósio do PIBID.

RECURSOS MATERIAIS

Livros, papel camurça, tesoura, cola, régua, barbante, elástico, trajes (figurino), TNT, canetinha, tinta facial, guache, lápis de cor, linha e EVA.

Recursos Audiovisuais:

Notebook, máquina fotográfica, caixa de som, microfone, data show.

CRONOGRAMA

Esse projeto será realizado de maio a novembro.

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que ao final desse projeto os alunos tenham compreendido o que é o poema e suas estruturas, e que desperte o gosto pela leitura de vários gêneros, melhorando sua fluência leitora.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Documentos acadêmicos;

Site:

<http://www.nossosantaclara.com.br/arquivos/projetos/96320100817094946.pdf>.

PRODUÇÕES DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS –

PROJETO DOS CINCO SENTIDOS

Público alvo: Alunos das classes de pré-escola nos períodos matutino e vespertino da escola EMEIEF “Maria Simão”.

Duração: 5 meses

Responsáveis pelo desenvolvimento: Acadêmicas do curso de Pedagogia da FEF, bolsistas do PIBID – Ellen Oliveira da Silva; Fabiana Fagundes Borges Silva; Isabela de Castro Souza; Jane Graciele Pinto da Silva e Maria Isabel Rodrigues Teixeira.

Acompanhamento: Responsabilidade da Professora Supervisora Daniela Adelina da Silva e da Professora Coordenadora Maria Jesus da Cunha Borges.

INTRODUÇÃO

O ambiente escolar é um espaço múltiplo com diversas necessidades e áreas a serem exploradas, nesse contexto foi idealizado um projeto com o apoio literário da Coleção 5 Sentidos de Ruth Rocha e Anna Flora da Editora Melhoramentos, com o intuito de aproximar o universo do campo sensível às crianças da pré-escola.

A sensibilização sensorial viabiliza uma aproximação da criança com o mundo que a cerca. Essa abordagem enfatiza a percepção e a funcionalidade dos órgãos dos sentidos e tira a roupagem mecânica dos mesmos.

A construção dessa aprendizagem gera ao aluno um autoconhecimento e um olhar mais crítico a respeito da funcionalidade de seu corpo e do corpo

dos demais que o rodeia, bem como os que não têm alguns dos órgãos sensoriais.

Essa compreensão viabiliza uma conversa direta com o aluno, o seu corpo, suas necessidades básicas e seu meio.

JUSTIFICATIVA

A relevância de trabalhar com os sentidos em uma turma de alfabetização é a de problematizar experiências no campo sensorial, bem como suas respectivas ausências. Desta forma, cada aluno poderá socializar suas vivências, trazendo e levando para seu meio de convívio social, influenciando na abordagem e no desenvolvimento como um todo.

OBJETIVO GERAL

Mostrar aos alunos a importância dos órgãos sensitivos, fazendo-os compreender a abrangência do campo sensorial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular o autoconhecimento;
- Incentivá-los a perceber a funcionalidade de cada órgão dos sentidos;
- Identificar os órgãos sensoriais;
- Estimular a exploração do meio a sua volta;
- Vivenciar as sensações e ausências de cada sentido.

MATERIAL DE APOIO

- Coleção 5 Sentidos de Ruth Rocha e Anna Flora da Editora Melhoramentos;
- Cartolinas;
- Cola;
- EVA;
- Revistas, jornais e panfletos de supermercados;
- Tesouras;
- Tecidos;
- Fitas adesivas;
- Canetas esferográficas, giz de cera e lápis de cor;
- Brinquedos;
- Areia;
- Lixas;

- Pelúcias;
- Sementes;
- Folhas diversas;
- Alimentos: condimentos, temperos, frutas e doces.



METODOLOGIA - Plano de Ação

Será apresentado as crianças a música da Eliana (Os sentidos). Aproveitaremos essa música para ser trabalhada durante todo o projeto no início de todas as aulas como forma de motivação e descontração.

Os sentidos serão divididos em VER-VISÃO, CHEIRAR-OLFATO, COMER-PALADAR, TOCAR-TATO e OUVIR-AUDIÇÃO.

Cada sentido será trabalhado separadamente, com o enfoque de explorá-lo ao máximo, visualizando suas sensações e simulando a ausência dos mesmos, a fim de proporcionar experiências no campo das necessidades especiais. No final será realizada uma exposição para os pais no pátio da escola.

As atividades serão elaboradas a partir das sugestões da Coleção 5 Sentidos, da seguinte maneira:

VER

No primeiro encontro, será trabalhado o campo visual, com a leitura do livro: Ver (Ruth Rocha) como se enxerga, estruturas do olho, olhos fechados, olhos abertos, imagem no espelho, visão das formas e cores, distâncias e

movimentos. Faremos também com as crianças no pátio a dinâmica do espelho (em anexo).

Já no segundo momento, os olhos das crianças serão vendados enquanto andam pelo pátio, isso fará com que percebam como é a realidade de uma pessoa sem esse sentido. Faremos a brincadeira da Cabra-cega, a qual uma criança de cada vez tem que vendar os olhos e procurar as demais e também serão levados óculos coloridos ou de celofane em diversas cores, para que possam experimentar sensações de visualizar o mesmo local, como o pátio da escola, em cores diferentes.

No terceiro encontro faremos um cartaz com imagens retiradas de revistas ou jornais que retratam sobre o tema que será utilizado no final do projeto para a nossa exposição.

TOCAR

Iniciaremos a aula sobre o tocar assistindo ao filme: Frozen. Após o filme falaremos sobre o que as crianças entenderam sobre o filme e relacionaremos o filme com o sentido em questão (tato) fazendo uso do livro: Tocar (Ruth Rocha). Também faremos a brincadeira da caixa surpresa (a criança terá que tocar diversos objetos e coisas diferentes, para adivinhar os objetos). Também será proposto o toque sem as mãos, a fim de uma percepção de quem não tem os membros superiores.



COMER

No dia do sentido do paladar, a boca e a língua será o enfoque da explanação. Faremos a leitura do livro: Comer (Ruth Rocha). A criança se colocará a frente do espelho e perceberá a anatomia da língua, sua textura, seus buraquinhos, as partes que sentem cada sabor.

Depois será oferecido um lanchinho para que possam experimentar diferentes sabores e texturas na comida.

Sugestão de lanche:

- Banana amassada;
- Bolacha de água e sal com suco de limão;
- Gelatina ou outro doce;

OUVIR

Explorar as partes da orelha, como é sentido o som. Explicar a relação da percepção do som de alguns animais serem melhor do que do ser humano e o porquê. Falar que a orelha não serve apenas para escutar, ela também controla o equilíbrio. Fazer a leitura do livro: Ouvir (Ruth Rocha). Relacionar os diferentes tipos de som e a reação que provoca em nosso humor e atitude. Fazer com que as crianças fiquem em silêncio e se comuniquem usando gesto, dessa forma se fará perceptivo a linguagem de quem é mudo.

Faremos a brincadeira diferenciando sons (Utilizar diversas garrafas iguais com objetivos variados dentro e as crianças terão que descobrir o que tem dentro da garrafa apenas através do som).

CHEIRAR

Primeiramente será trabalhado o cheiro em si e seu órgão correspondente, o nariz com a leitura do livro: Cheirar (Ruth Rocha), explorando as diferentes imagens, como se sente o cheiro e por que, a relação do cheiro nos animais.

Faremos com os alunos a Brincadeira Olfativa na qual sentirão diferentes tipos de cheiros (café, terra molhada, sabonete, cravo, canela, perfume, chás, etc.) e posteriormente, utilizaremos esse material para expor em um painel olfativo, colocando esses materiais em saquinhos e prendendo em um cartaz.

No próximo encontro dividiremos as salas em grupos e cada grupo fará um cartaz com imagens retiradas de revistas ou jornais que retratam sobre um determinado sentido. Juntaremos todas as imagens e faremos cartazes referentes a cada sentido que será utilizado para a exposição final.

Após a exploração de todos os sentidos vamos utilizar o laboratório de informática para trabalhar atividades lúdicas no computador que envolva todos os sentidos e assistiremos a história: Panda e o tesouro dos sentidos.

Produto Final:

Apresentação de uma exposição com os materiais utilizados e confeccionados durante o projeto. Também faremos uma pequena apresentação com cada turma:

- Pré – escola A: Música: Os sentidos (Eliane);
- Pré – escola B: Teatro: Adaptação da história: Uma formiga especial (Márcia Honora);
- Pré – escola C: Dança.
- Entrega da lembrancinha referente ao nosso projeto.



AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será realizado durante todo o desenvolvimento do trabalho, com a análise da participação dos alunos, do entendimento que alcançaram acerca do assunto.

Anexo

* DINÂMICA DO ESPELHO



Dinâmica do espelho

Apresentar uma caixa com tampa, decorada e atraente dizendo que dentro dela tem o que existe de mais precioso, de mais importante, um verdadeiro tesouro. Propor, então, uma brincadeira onde cada um terá que olhar o que tem dentro da caixa, ver qual é este tesouro e manter segredo - Dentro da

caixa deve conter um espelho, bem no fundo, do tamanho exato da mesma. No momento em que a criança for olhar o tesouro verá refletida sua própria imagem. Ficar atento a cada reação individual ao deparar-se com a própria imagem. É fundamental criar um clima de muito interesse provocando sempre: Qual será este tesouro? Após todos terem visto, abrir a conversa informal. "O que vocês viram dentro da caixa? Descobriram o tesouro?" Aproveitar cada resposta dos alunos, orientando-os quando necessário, mas propiciando que se expressem. A conversa deve fluir até o ponto em que os alunos percebam que eles são o tesouro – cada um deles – por isso não poderiam contar o segredo – pois todos somos únicos – Ninguém é igual a ninguém.

Organização de portfólios com os registros das alunas bolsistas.



ORGANIZAÇÃO DE PORTFÓLIOS